** Check-list для посещения пробного урока**

Дата и время визита: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа (уровень, срок обучения): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель (ФИО): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебное пособие: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема урока: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ГРУППА**:

1. Количество человек в группе (обязательно уточнить, какое максимальное количество человек в группе по договору. Именно столько компания имеет право набрать):
	1. 2-4 5 баллов
	2. 5-6 4 балла
	3. 6-10 3 балла
	4. Более 10 2 балла

**итоговый балл по параметру**

*ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО: чем больше группа, тем сложнее подобрать людей одного уровня, тем больше нестабильность группы, тем меньше времени на качественную проработку материала с учащимся*

1. Постоянство состава группы (по возможности уточнить у учащихся, кто когда приступил к занятиям)
	1. Группа стабильная, смена 1 участника 1 раз в 3-4 месяца 5 баллов
	2. Группа средне-стабильная.

Смена 1-2х участников 1 раз в 2-3 месяца 4 балла

* 1. Новый участник каждый месяц 3 балла
	2. Нет фиксированного состава групп. Свободное посещение 2 балла

**итоговый балл по параметру**

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО*: если нет фиксированного состава групп, невозможно соблюдать один из важнейших методических принципов – принцип закрепление. Преподаватель вынужден планировать самодостаточное занятие с учётом того, что на следующем состав группы может измениться. Идеальных вариантов, когда группа не ротируется вообще, практически не бывает, кроме обучения очно в институте для получения ВО. Необходимо искать компромисс.*

1. Равноуровневость группы
	1. Все люди одного уровня, имеют примерно одинаковый речевой поток, понимают примерно одинаковый уровень грамматики. 5 баллов
	2. Некоторые учащиеся более медленны либо излишне активны, но общий уровень группы одинаковый 4 балла
	3. Многие учащиеся отстают по владению материалом, требуют дополнительного пояснения, говорят значительно хуже основной массы 3 балла
	4. Все учащиеся совершенно разного уровня, кто-то использует сложные слова и конструкции, кто-то отвечает коротко по 1-2 слова, с ошибками 2 балла

**итоговый балл по параметру**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

1. Внешний вид 1-5 баллов
2. Приветливость 1-5 баллов
3. Активность 1-5 баллов
4. Голос, подача 1-5 баллов
5. Произношение, слитность речи (если можете оценить) 1-5 баллов
6. Способность вовлечь всех учащихся в процесс обучения 1-5 баллов

**итоговый балл по параметру**

**УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ:**

* 1. Комфортные светлые аудитории, достаточно места на столе для материалов каждого учащегося, есть оборудование для просмотра видео, прослушивания аудио-материалов. Есть доска, достаточное количество пособий. 4 баллов
	2. Небольшие душные аудитории. Недостаточно личного пространства в аудитории и на столе. Есть оборудование для прослушивания аудио. 2 балла
	3. Тесные аудитории, нет столов, только стулья, отсутствует оборудование для прослушивания аудио. 1 балл

**итоговый балл по параметру**

**МЕТОДИКА**

1. Структура урока. Поставьте школе 1 балл за наличие каждого пункта в уроке:
	1. Проверка домашнего задания,
	2. фонетическая часть (работа с произношением, скороговорки),
	3. упражнения на тренировку речи в форме диалога
	4. Упражнения на развернутое высказывание в форме монолога
	5. Ошибки исправляются преподавателем в рамках изучаемой темы, однако не во время речи, а путём анализа после завершения учащимся своего высказывания
	6. Работа с грамматикой (имплицитный /эксплицитный метод – сначала практический контекст, далее совместное выведение правил/ сначала правила, которые даёт преподаватель, далее отработка правил в контекстах)
	7. Аудирование для общего понимания (понять в целом, о чём говорится в аудио-записи)
	8. Аудирование для детального понимания (распознать каждое слова, прослушать по фразам, повторить за аудио-записью)
	9. Работа с лексикой, использование активной (изучаемой по теме) лексики в речи. Упражнения
	10. Преподаватель обучает строить развёрнутые высказывания, использую слова-связки и вводные конструкции (you know, well, I believe that, I suppose…)
	11. Работа с чтением (чтение вслух, упражнения по работе с текстом)

**итоговый балл по параметру**

**ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ДОСТУПНОСТЬ**

1. Мне очень удобно добираться. Я не буду опаздывать на занятия. 5 баллов
2. Мне очень удобно добираться, но есть риск опозданий по моей вине 4 балла
3. Дорога занимает разумное количество времени. 3 балла
4. Дорога довольно утомительно, но меня не пугает. 2 балла
5. Мне совершенно неудобно добираться до школы, особенно в час пик. 1 балл

**итоговый балл по параметру**

**УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ**

Наличие прямого договора со школой:

1. Да 5 баллов
2. Договор с банком (кредитный ) 3 балла
3. Нет договора 1 балл

Возможность помесячной оплаты:

1. Да, есть по договору со школой 5 баллов
2. Только за период (2-4 месяца) по договору со школой 4 балла
3. Только через банк по кредитному договору 3 балла
4. Только предоплата за полный курс (1 год) 2 балла
5. Непрозрачная система оплаты 1 балл

**итоговый балл по параметру**

**итоговый балл. (Максимум 75)**

(рекомендация – от 65 до 75 – отличный выбор. От 40 до 65 – разумно. От 25 до 40 можно попробовать, но ненадёжно. Ниже 25 – нет.)

Вопросы, которые вы можете задать:

1. *Как происходит контроль результатов учащегося?*
2. *Сколько примерно занимает освоение 1 уровня?*
3. *Что происходит в случае пропуска занятия?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_